

# 獎術藝覺視獲品作嗒禪光國黃

## 向方出找適調力努 多折挫路之術藝景背裔亞

【記者陳螢葵聖瑪利諾市報導】「藝術家黃國光 (AL WONG) 與華人社區的關係很深，所以在他的作品中充滿獨特的文化色彩，很引人入勝。」弗林楚奇基金會 (FLINTRIDGE FOUNDATION) 「視覺藝術獎」頒獎人奧圖布里茲介紹來自舊金山，也是唯一的華裔得獎者黃國光的藝術作品，黃國光十八日在杭亭頓花園接受頒獎和兩萬五千元的獎金。

弗林楚奇基金會「視覺藝術獎」每兩年頒發一次，表揚在藝術界發展超過廿年以上的藝術家。五位評審委員今年在六百多名申請人、兩千多張藝術作品幻燈片中，挑選出藝術成就最高的十二人，給予頒獎肯定。兩位亞裔獲獎人，黃國光和菲裔的卡婁斯·維拉，對自身的民族文化都十分有自覺，並且以此為創作元素融入作品中。

黃國光的作品有哲學意境，也看得出禪味。作品「開／關」中，一塊半透明的網狀布上，淡淡地有一個人開燈的陰影，待燈真地打開了，才知道布幕後什麼人也沒有。在強光下，那個側影也看不見了。實虛之間，特別耐人尋味。

每天要禪坐兩小時和打太極拳一小時的黃國光，將生活的體驗都帶進作品中。他表示，自己的藝術生命是在尋找生命與死亡間的關係，而這兩者其實是關連的，只是在持續的改變下從一種狀態過度到另一種而已。所以，他致力於表現虛和實、過去和現在等兩種觀念間的互動。

以他陳列在舊金山華埠消防隊的作品來舉例，會更明白他的創作理念。那幅作品也是以半透明網布繪成，他笑說，有人將作品視為遮陽布也無妨。他在上面繪滿中國傳統的瑞雲圖樣，戶外陽光穿透網布，在室內的走道上投射出祥雲朵朵；隨著時間流逝，陽光西斜，雲朵也跟著變化位置；待夕陽西下，全然沒有戶外光線時，雲朵就又回到布上。光線從有到無，帶動作品的生命和流動性，每一刻都是

相連，不可切割的。

在美國出生，在舊金山華埠長大的黃國光，自小就浸淫在中國傳統文化中，五歲前一句英文也不會說。他表示，也許在成長的環境下，自舊金山藝術學院畢業後，就對一些抽象思考很有興趣，很自然地就以此為題材。在尋找藝術上的自我實現同時，他也是在修養自己的人格。「要誕生一個好作品是非常困難的，如果沒有一顆自在的心靈，如何讓欣賞者看完後有平靜祥和的感覺呢？」他說。

得過古根漢紀念基金會等藝術大獎的黃國光表示，廿多年的藝術生活並不是一路順遂，尤其是他的亞裔身分，有時就不知不覺喪失許多機會。後來，亞洲藝術漸受重視，但是他既非來自中國大陸，也非來自香港，在主流眼裡又不夠「中國」，一度讓年輕時的他深覺挫折。後來自己努力調適，也兼顧現實和理想，一邊在母校任教，後來才漸漸找出自己的方向，作品也愈見成熟。「作品成熟就是越接近自然。」他給自己下了個評語。

黃國光的作品「開／關」，表現了光無影在，光在影無的虛實關係。



黃國光 (右立者) 得獎，妻子 HOI (右坐者) 和姊姊 VIVIAN (左立者) 都與會慶賀。(記者陳螢葵攝)