

(記者陳眉志三藩市報道) 華裔藝術家黃國光日前榮獲福林瑞奇基金會 (The Flintridge Foundation) 頒發的「視覺藝術家獎」，成為十二個獲獎藝術家中唯一一位華裔。

福林瑞奇基金會日前在南加州帕沙迪那杭廷頓博物館舉行了一九九七至九八年度「視覺藝術家獎」頒獎儀式，華裔藝術家黃國光與其他十一位來自加州各地的視覺藝術家一起獲得這項殊榮。

在三藩市華埠出生成長的黃國光是以影像及裝潢藝術的傑出表現而獲得評審的青睞。黃國光回憶道：藝術是他所有科目中最擅長的。

在藝術創作的理念方面，他認為「精神」(Spirit) 是藝術創作中最重要的元素，而他作品則貫通了中國哲學及佛道思想，並利用陽光等自然條件獲得相當奇妙的藝術效果。

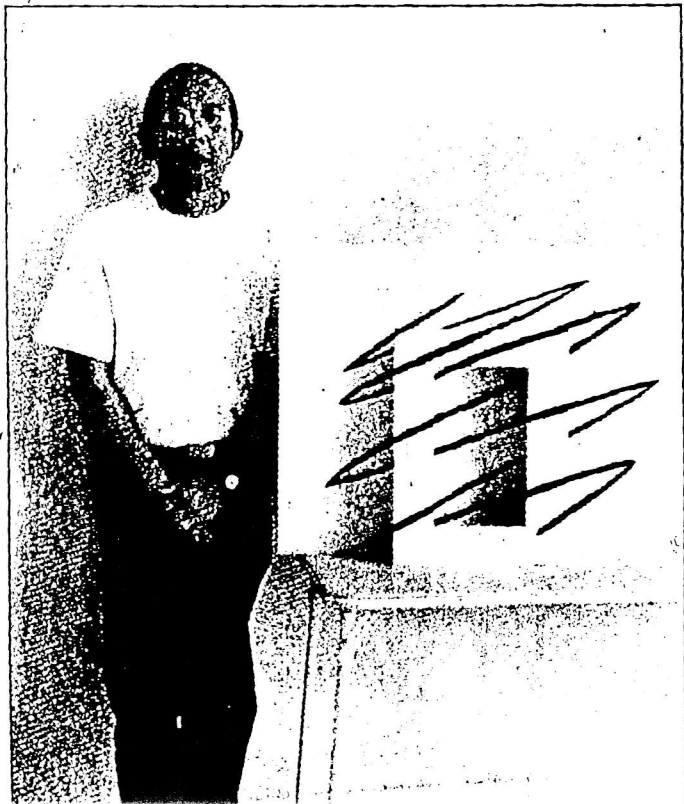
例如，在黃國光的眾多作品中，有一件名為「死亡/玫瑰」(Death/Rose)，便是以光線來表現藝術理念的佳作之一。打開這個外表看來只是一個平凡的手提

華裔藝術家黃國光獲獎

箱的木盒子後，箱蓋處鑲嵌了一面鏡子。箱底層則嵌置了一張透明的塑膠板，上面以英文寫著一首情詩：「Rose by my side only to rise in my heart. So near but yet so far red like the color of love. Life loves more.」但是，在光線的照射以及鏡子的折射兩種巧妙的物理作用之

下，「死亡/玫瑰」呈現了完全不同的意境。原本一首浪漫的情詩在光線的影響之下，奇妙地添加了幾個字，使整首詩呈現了完全不同的意境。

黃國光不願被歸類成「畫家」、「雕塑家」或「攝影家」等單一藝術種類。他認為藝術工作者不應該自我設限，應該隨著自己的心性自由地去從事藝術創作。他



特別談到，身為一位華裔藝術家，發展之路似乎甚至要比自中、港、台三地的華人藝術家還要難走，因為通常主辦

會都會希望選發作品與一異國風味。但忽略，藝術應該是世界性的。
在本文福林瑞奇基金會頒發的「視覺藝術家獎」中，他與另外十一位從事藝術創作二十年以上的資深視覺藝術家一起，在六百五十位競爭者中脫穎而出，並獲得萬五千元獎金。不過，任職於三藩市藝術學院的黃國光最近尚無計劃舉行個展。